

Philippe PROST

BIOGRAFIE / BIOGRAPHIE

1983: Diplôme d'Architecte dplg, École d'Architecture de Versailles / Diplomă de Arhitect dplg, Școala de Arhitectură de la Versailles

1985: Diplôme d'Études Supérieures Spécialisées en Urbanisme, Université de Paris VIII Saint-Denis / Diplomă de studii superioare specializate în urbanism, Universitatea Paris VIII Saint-Denis

1989: Diplôme du Centre d'Études Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens École de Chaillot, Paris / Diplomă de la Centrul de studii superioare de istorie și de conservare a monumentelor vechi, Școala de la Chaillot, Paris

1993-08: Maître assistant à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville / Lector la Școala națională superioară de arhitectură de la Paris-Belleville

2002-08: Président de l'association Avenir et Patrimoine / Președinte al asociației "Avenir et Patrimoine"

2004: Mention au prix de l'Équerre d'Argent du Groupe Moniteur, Logements Zac Réunion, Paris 20e / Mențiune la premiul Équerre d'Argent al Grupului Moniteur, Locuințe Zac Réunion, Paris al 20-lea arondisment

Restructuration de la Monnaie de Paris / Restructurarea Monetăriei din Paris

Ecole militaire, construction de l'Etat major de l'armée de Terre, Paris 7è, Ministère de la Défense / Școala militară, construirea Statului major al armatei terestre, Paris,

arrondissement al 7-lea, comanditar Ministerul Apărării

Transformation de l'ancienne centrale thermique de l'usine Leroy en centre culturel, Ville de Ponthierry Saint Fargeau / Transformarea vechii centrale termice a uzinei Leroy în centru cultural, comanditar orașul Ponthierry Saint Fargeau

Centre de développement chorégraphique du Val de Marne, Conseil Général du Val de Marne / Centru de dezvoltare coregrafică în Val de Marne, comanditar Consiliul General din Val de Marne

Centre de développement chorégraphique du Val de Marne, Conseil Général du Val de Marne / Centru de dezvoltare coregrafică în Val de Marne, comanditar Consiliul General din Val de Marne

Centre de développement chorégraphique du Val de Marne, Conseil Général du Val de Marne / Centru de dezvoltare coregrafică în Val de Marne, comanditar Consiliul General din Val de Marne

Următorii invitați ai **Atelierelor Deschise de Arhitectură** sunt:

Che Bing Chiu care va aborda tema "GRĂDINILE ÎN ORAȘ" (5 și 6 mai 2011)

și **François Chaslin** care va trata "SITUAȚIA ARHITECTURII FRANCEZE" (9 și 10 iunie 2011).

Les prochains invités des **Ateliers Libres d'Architecture** sont :

Che Bing Chiu qui abordera la question de « LES JARDINS DANS LA VILLE » (5 et 6 mai 2011)

et **François Chaslin** qui traitera « UN ÉTAT DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE » (9 et 10 juin 2011).

ATELIERELE DESCHISE DE ARHITECTURĂ BUCUREȘTI, O CAPITALĂ RĂVĂȘITĂ

LES ATELIERS LIBRES D'ARCHITECTURE BUCAREST, UNE CAPITALE BOULEVERSEE



Philippe PROST

MEMOIRE, CONTEXTE ȘI CREAȚIE MÉMOIRE, CONTEXTE ET CRÉATION

Conferință în limba franceză, tradusă în română | Conférence en français, traduite en roumain

joi 14 aprilie 2011, ora 19.30

l jeudi 24 avril 2011, 19h30

Intrarea liberă – Entrée libre

Sala Elvira Popescu | Institutul Francez din București | Bd. Dacia 77

www.institut-francais.ro

facebook : Institutul Francez

twitter.com/InstitutFrancez

Organizatori



Cu sprijinul



în colaborare cu



Parteneri principali



Parteneri strategici



une compagnie



Asigurări



Parteneri media



Luxury Outdoor for Spectacular Branding
www.cocormediachannel.ro

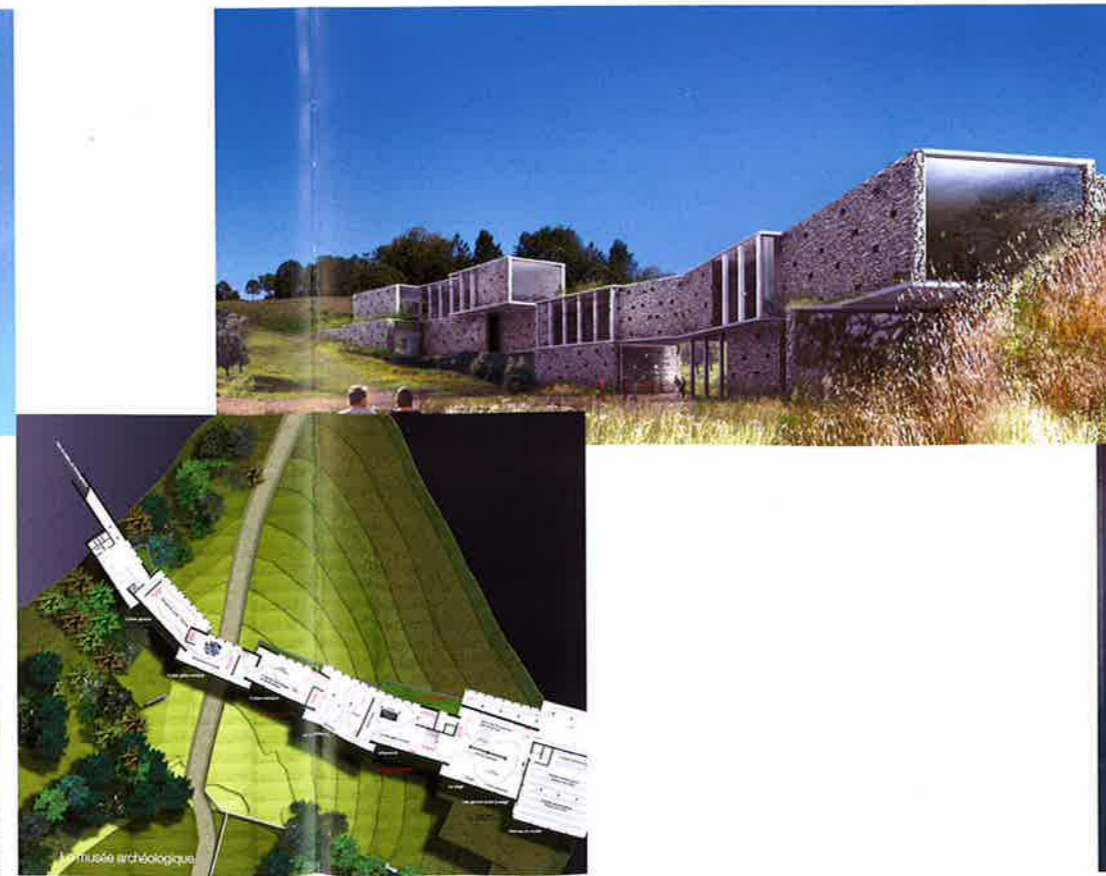


Bucureștiul s-a dorit dintotdeauna un oraș modern.

"Conceperea unui proiect arhitectural pleacă de la înțelegerea contextului în care se va înscrie. Pentru a intra în rezonanță cu situl, trebuie mai întâi definită o poziție corectă în raport cu ceea ce există deja. Trebuie să citești și să recitești fără încetare contextul și mai ales să nu-ți îngădui să începi scrisul și, cu atât mai mult, schițarea proiectului, atâta vreme cât locul acela nu ți-a pătruns îndeajuns prin toți porii. Citirea contextului înseamnă descifrarea, descoperirea și înțelegerea operațiunilor care l-au modelat puțin câte puțin, înseamnă să fii în stare să ordonezi, mai întâi mental, și după aceea grafic, cronologia evenimentelor."



Atelierele Deschise de Arhitectură | BUCUREȘTI, O CAPITALĂ RĂVĂȘITĂ LES ATELIERS LIBRES D'ARCHITECTURE | Bucarest, une capitale bouleversée



La ville de Bucarest s'est toujours voulue une ville moderne. « La conception d'un projet architectural débute avec l'appréhension du contexte dans lequel il va s'inscrire. Pour entrer en résonance avec le site, il s'agit d'abord de définir une position juste au regard de l'existant. Il faut lire et relire sans cesse le contexte, surtout s'interdire de commencer à écrire, et a fortiori à dessiner le projet, tant que l'on ne s'est pas suffisamment imprégné du lieu. Lire le contexte signifie le déchiffrer, découvrir et comprendre les opérations qui, petit à petit, l'ont façonné, être capable d'ordonner mentalement d'abord, graphiquement ensuite, la chronologie des événements. »