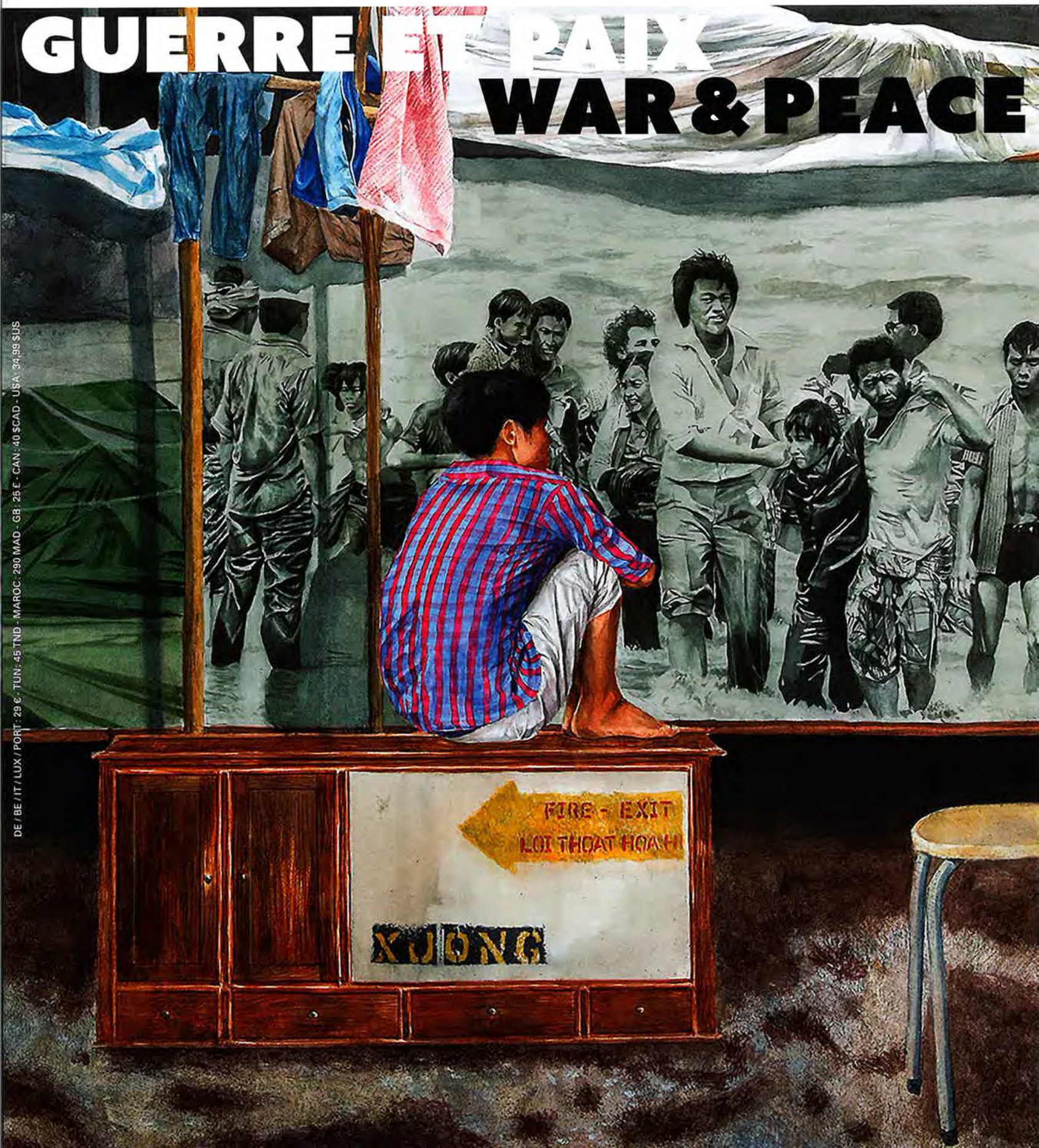
L14708-464-F:19,00€-RD
FRANÇAIS / ENGLISH

'A'A'

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI

ART
ARCHITECTURE
SOCIÉTÉ
GÉOPOLITIQUE
HISTOIRE
POÉSIE

GUERRE ET PAIX
WAR & PEACE



DE / BE / IT / LUX / PORT: 29 € - TUN: 45 TND - MAROC: 290 MAD - GB: 25 £ - CAN: 40 $CAD - USA: 34,99 $US

LUC BOEGLY

Luc Boegly est photographe d'architecture indépendant. Depuis 2020, il collabore régulièrement avec *AA* pour composer des cartes blanches qui mêlent prises de vue architecturales et artistiques. **Luc Boegly has been a freelance architectural photographer. Since 2020, he has been working regularly with *AA* on a series of 'carte blanche' that combines architectural and artistic shots.**

Géométries de la mémoire, forme de la paix
Geometries of Memory. The Shape of Peace

texte text
PHILIPPE PROST

Dépasser les nationalismes, atteindre l'universel, œuvrer pour la paix : de tout cela, l'architecture est capable !

Au bout d'une route, que ponctuent de part et d'autre stèles et monuments, apparaît une colline, que révèle dans la nuit le feu d'un phare posé sur le sommet de cette acropole.

À la verticalité cocardière de la tour lanterne de la nécropole nationale de Notre-Dame-de-Lorette répond l'horizontalité océanique de l'Anneau de la Mémoire.

Au quadrillage mécaniste des sépultures équidistantes répondent les feuilles d'un livre déployées dans une ellipse qui les réunit, formant un lieu propice à l'émotion personnelle comme à l'émotion collective.

L'horizontalité est génératrice d'apaisement, quand le mouvement de nos pas nous porte à la rêverie. Permettre de réunir par le regard les 600 000 noms gravés n'est pas la seule vertu de l'anneau, il permet aussi de créer un monde hors du monde, érigeant une « citadelle intérieure » comme l'entendait Marc-Aurèle. Un espace elliptique et dynamique, véritable refuge matériel et spirituel placé entre terre et ciel ; un espace d'abstraction hors du temps et de l'espace.

À la monumentalité écrasante de la tour lanterne comme à la perspective sans fin des croix répond l'échelle humaine de l'anneau de la mémoire. À l'immobilité statique devant un monument vertical succède la dynamique du mouvement à l'intérieur de l'anneau. De spectateurs, nous devenons acteurs. Le bleu du ciel vient à tangenter l'herbe verte du sol. À la manière des *Nymphéas* de Monet, le ruban des feuilles de métal doré prend la forme d'une bande horizontale rendue infinie par notre marche, en suivant le sens des aiguilles du temps, celui de la vie.

La mémoire est ici pour défier le temps.

Philippe Prost est architecte et a livré en 2014 L'Anneau de la Mémoire – Mémorial international Notre-Dame-de-Lorette, à Ablain-Saint-Nazaire.

Overcoming nationalism, reaching out to the universal, working for peace – here are the things architecture is capable of!

At the end of a road, punctuated on either side by headstones and monuments, appears a hill, revealed in the night by the light of a lighthouse set on the top of this acropolis.

The verticality of the lantern tower of the Notre-Dame-de-Lorette national necropolis matches the horizontality of the 'Ring of Remembrance', spreading like the ocean on the horizon.

The mechanistic grid formed by equidistant graves is matched by the leaves of a book, spread out in an ellipse which forms a place suitable for both personal and collective emotion.

Horizontality creates a sense of calm, while the movement of our footsteps leads us into reverie. Bringing together the 600,000 engraved names is not the only virtue of the Ring; it also creates a world outside the world, erecting an inner citadel as Marcus Aurelius understood it. An elliptical, dynamic space, a true material and spiritual refuge between earth and sky, a space of abstraction outside of time and space.

The overwhelming monumentality of the lantern tower and the endless perspective of the crosses are countered by the human scale of the Ring of Remembrance. Static immobility, in front of a vertical monument, is replaced by dynamic movement inside the ring. From spectators, we become actors. The blue sky meets the lush green grass. In the manner of Monet's *Water Lilies*, the ribbon of gilded metal leaves makes a horizontal strip, made infinite by our walk, following the direction of the hands of time, that of life.

Here, memory defies time.

Philippe Prost is an architect who completed the Anneau de la Mémoire in Ablain-Saint-Nazaire, north of France, in 2014.

U
V