# ARCHISTORM

architecture & urbanisme

## N°129

Racine, Paris
Maud Caubet Architectes

Sky & Garden, Asnières-sur-Seine
Maison Edouard François

Le casino d'Évian, Évian
Atelier d'Architecture Philippe Prost

Vauban 27, Lille
LINK LAB France (Degroote Architecture et Développement)

Se loger ne suffit pas pour habiter

Portrait d'agence
Loci Anima

BELUX : 15CHF
Port compris
Tarifs : 20CAD

Par Pierre Delohen

# Le casino d'Évian

[Évian]
**Atelier d'Architecture Philippe Prost**

**Conter l'histoire du casino d'Évian, c'est partir tout à la fois à la découverte de l'histoire du thermalisme, des maisons de jeux, de la Savoie et de la politique locale dès le 23 juin 1787, époque à laquelle Évian, tout simplement sans les Bains accolés à l'époque, dispose de sa première maison de jeux sur la commune limitrophe d'Amphion. La mode est alors de venir, souvent de fort loin, « prendre les eaux », au nom de ses bienfaits pour la santé : entre le succès du thermalisme, l'attrait des jeux – pourtant fermés en 1793 pour être « sources de corruption et de cupidité » – et une ambition politique locale, Évian entend rapatrier le casino en centre-ville pour son seul profit.**

ÉVIAN RESORT
CASINO

RESORT

Maîtrise d'ouvrage : Évian Resort

Maîtrise d'œuvre : Atelier d'Architecture Philippe Prost (architecte mandataire)

Entreprises : BMF (économie de la construction), Vitrocsa France (menuiseries minimalistes), Atelier de Ricou (atelier de création et restauration de décors d'exception), SINFAL (métallerie acier et inox)

Surface : 4 450 m²

Budget : 16,8 M€ HT

Programme : Architecture, réhabilitation, patrimoine, intérieurs, scénographie

Conter l'histoire du casino d'Évian, c'est partir tout à la fois à la découverte de l'histoire du thermalisme, des maisons de jeux, de la Savoie et de la politique locale dès le 23 juin 1787, époque à laquelle Évian, tout simplement sans les Bains accolés à l'époque, dispose de sa première maison de jeux sur la commune limitrophe d'Amphion. La mode est alors de venir, souvent de fort loin, « prendre les eaux », au nom de ses bienfaits pour la santé : entre le succès du thermalisme, l'attrait des jeux – pourtant fermés en 1793 pour être « sources de corruption et de cupidité » – et une ambition politique locale, Évian entend rapatrier le casino en centre-ville pour son seul profit.

Depuis son inauguration en 1912 – 112 ans déjà –, le casino, municipal au départ, aujourd'hui géré par Évian Resort (Groupe Danone) dans le cadre d'une délégation de service public (DSP), vit une histoire architecturalement mouvementée au gré des modes et des transformations, extérieures et intérieures, qui l'ont dénaturé pour l'essentiel. Évian Resort combat vigoureusement cette dénaturation avec ce projet d'excellence, conduit en site occupé par Philippe Prost, architecte-urbaniste, et son atelier, destiné à rendre son rayonnement, sa splendeur, son lustre d'antan à un édifice à nul autre pareil, et à l'inscrire dans l'excellence contemporaine, lumineuse et élégante de l'arc lémanique, témoignage d'une modernité ambitieuse.

Emblème iconique de la ville et de l'histoire du thermalisme, le casino, autre témoignage de l'Art nouveau, se doit de retrouver son âme architecturale historique dénaturée, désorientée, banalisée, avec pour finalité de puiser sa renaissance dans ses racines pour mieux s'ancrer dans son époque dans une démonstration équanime. À l'ambition architecturale répond l'ambition urbaine organisée dans une fusion entre architecture, lac et montagne, façade du bâtiment et arc lémanique, coupole, marque de la verticalité, et rez-de-chaussée, marque de l'horizontalité. À Philippe Prost, porté par cette réflexion conceptuelle « Intérêt pour le passé, passion pour le futur » plébiscitée par Évian Resort, de déployer une architecture contemporaine pour mieux révéler une architecture historique.

Au programme fondé sur l'analyse de l'histoire sédimentée et stratifiée du lieu : concevoir et mettre en scène une architecture synonyme d'expérience unique, renouer le dialogue entre architecture et grand paysage, retrouver cette résonance intime entre la coupole et le lac ! Priorité est donnée à la monumentalité et au prestige par la (re)mise en lumière des trois grands principes qui sont l'unité et la lisibilité de la façade, la luminosité et la grandeur de la coupole, le lien du casino avec le lac Léman.

Toutes les photographies sont de : © Aitor Ortiz

**« L'architecture élégante de l'établissement de jeux et ses espaces accueillants sont le reflet d'un temps où l'innovation et le raffinement allaient de pair. Ayant perdu de sa superbe au fil des ans, le casino connaît depuis fin 2021 une métamorphose spectaculaire. Grâce à une restauration minutieuse, il retrouve progressivement son éclat d'origine. »**

**Josiane Lei, maire d'Évian**

Le cheminement intellectuel, entre l'architecture patrimoniale restaurée et l'architecture contemporaine créée au service de l'ouverture du casino sur la ville et au-delà sur le lac, se développe *via* cette façade principale lumineuse entièrement vitrée dont la courbe s'incurve « telle une onde limpide et transparente » qui renvoie au lac, appelle à elle le public et le guide en son entrée centrale. Ce socle transparent porte la grande verrière qui semble flotter en apesanteur, jusqu'à provoquer la lévitation de la coupole, emblème restauré du casino.

L'escalier central très travaillé – marches suspendues et garde-corps de laiton – qui conduit le public au cœur de la salle haute débouche au centre de la coupole à la magie retrouvée – elle culmine à près de 25 mètres de hauteur –, finalement purgée de ses oripeaux accumulés au fil des années. Posée sur quatre arcs dont les retombées forment le plan octogonal de la salle, elle retrouve, restaurée avec patience, savoir-faire et minutie, sa gloire passée telle qu'imaginée par Jean-Albert Hébrard, l'architecte, et Gustave Louis Jaulmes, le peintre, à l'évidence le lieu le plus spectaculaire avec sa base de fenêtres dentelées réouvertes, ses fresques or et vert restaurées au graphisme dynamique et délicat, et une lustrerie contemporaine en trois cercles concentriques composés de 180 verrines.

Au rez-de-chaussée, dès l'accueil, le dynamisme des formes d'une file de poteaux porteurs dissymétriques résonne avec l'accroche d'une marquise gracile en béton fibré à ultra hautes performances (BFUP), réponse au béton traditionnel de la coupole, dont la finesse de profil renforce encore l'horizontalité de la terrasse. Cette transparence et cette légèreté suppriment tout obstacle à la lumière ainsi qu'au regard extérieur-intérieur et intérieur-extérieur. Référence ou révérence à Jean Prouvé, l'ingénieur, et Maurice Novarina, l'architecte, auteurs de la buvette Prouvé-Novarina à Évian-les-Bains, classée Monument historique, cette file de poteaux lance un clin d'œil aussi subliminal que manifeste : le casino restauré renvoie directement à l'histoire des sources et de la ville.

Au premier étage, le regard porte sur le nouveau bar monumental, la coupole dans sa majestueuse luminosité ressuscitée, le lac redécouvert dans le prolongement d'une nouvelle terrasse : la lumière, la couleur, la transparence règnent. Paradoxe de la législation, les joueurs-fumeurs jouissent de la plus belle vue sur le Léman dans un espace tampon totalement vitré, entre salle de jeux et terrasse !

TERRASSE DU BARON

TERRASSE DU BARON

**« Le casino est une des pierres angulaires de l'Évian Resort. La rénovation qui s'achève a une double vocation : renforcer le positionnement haut de gamme du Resort aux côtés des hôtels Royal et Ermitage, de l'Évian Resort Golf Club ou de La Grange au Lac, et mettre en valeur un patrimoine exceptionnel avec la restauration complète d'un bâtiment emblématique cher aux Évianais. Ce projet d'un peu moins de trois ans, mené sans interruption de l'exploitation, constitue un véritable défi pour la direction, les entreprises impliquées et l'ensemble des équipes du casino. Le résultat est spectaculaire et ils peuvent, toutes et tous, être très fiers du travail accompli. »**

François Dussart,
directeur général délégué
de l'Évian Resort

Pour un regard extérieur, le rapport en mètres carrés à rénover et le temps passé n'apparaît pas optimum. Mais intégrer à l'équation le chemin parcouru, toujours en site occupé parsemé d'embûches après l'abandon d'un déménagement pur et simple – un casino ne peut fermer –, tempère largement l'appréciation première : aboutir à l'excellence finale dans ces conditions change radicalement la donne et le regard. À la réflexion, le casino achève en 2024 sa première véritable réhabilitation lourde avec une remise générale au meilleur niveau des locaux qui accueillent le public et une mise à niveau technique – ventilation, centrale de traitement d'air, désenfumage, etc. – qu'exigent la réglementation et le confort en pareil lieu. Passer un conduit de ventilation ou conduire des chemins de câbles électriques imposent de travailler au centimètre près, parfois même au millimètre, pour que tout passe dans les plénums. Ajouter des gaines de ventilation et de désenfumage, c'est ajouter du poids qu'il convient de gagner ! D'où la mise en œuvre précautionneuse du curage de ce surpoids.

Le casino d'Évian figure au vingtième rang des casinos français sur un total de 202 ; il est le lieu des jeux traditionnels – ah ! la fameuse et rare roulette française ! –, des jeux électroniques et des machines à sous de dernière génération. Lieu de divertissement, il est, sans doute, le lieu par excellence de brassage social et générationnel. La conception de Philippe Prost traduit la réponse à ces exigences par une déclinaison d'antonymes : impact et élégance, moderne et classique, ludique et culturel, vibrant et feutré, accessible et privé !

La personnalité, l'exclusivité, l'émotion à coup sûr, un haut de gamme assumé mais sans intimidation avec une offre fondée sur une circulation plus naturelle et fluide, des espaces amplifiés et magnifiés, et des services améliorés, avec ici un nouveau bar d'importance, de nouveaux espaces de jeux, de nouvelles machines à sous, et là de nouveaux espaces de détente, de nouveaux espaces de restauration dont une brasserie avec vue directe sur le lac, etc. Le tout proposé dans un environnement qui convainc les clients et les salariés unanimes ! Joueurs ou visiteurs sont accueillis et traités avec le même soin et la même attention… le casino se veut le lieu qui conjugue architecture patrimoniale et architecture contemporaine dans ce qu'elles ont de meilleur : la convivialité, le confort et l'élégance.

JEWEL
DRAGON
10.861,05 €
889,68 €
10.000,00 €
GAME OF THRONES
WINTER IS HERE
GAME OF THRONES
WINTER IS HERE

## Entretien
## Laurent Sacchi, secrétaire général du Groupe Danone, PDG d'Évian Resort

### Le casino est-il le dernier maillon de la chaîne d'investissement ?

La renaissance du casino participe d'une dynamique de réinvestissement, de rénovation, de modernisation et de mise en valeur de l'ensemble des sites d'Évian Resort, tous remarquables à des titres divers : architectural, historique ou paysager. Démarré en 2010, ce cycle intéresse la complète rénovation des hôtels Royal, un palace, et Ermitage, un 4 étoiles, la complète rénovation des thermes, la complète rénovation du golf et son Academy ; il se termine symboliquement en 2024 par la séquence Évian SPA du Royal – derniers aménagements de La Grange au Lac-Casino. Cet investissement total conséquent, représentant plusieurs fois le chiffre d'affaires annuel de la société, est à la mesure de ce patrimoine d'une qualité exceptionnelle, d'une qualité incroyable, représentative d'époques remarquables telles que l'Art nouveau. Il est aussi à la mesure du statut spécifique et symbolique du site d'Évian pour Danone : une maison de famille.

### Quelle est votre ambition pour le casino ?

La rénovation du casino s'inscrit dans un dossier long, en plusieurs étapes, dans le respect des contraintes du contrat avec la Ville, dont le calendrier. Les premières réflexions démarrent vers 2015 avec une ambition forte alignée sur le niveau de qualité et d'exigence globale d'Évian Resort portée par un palace, un hôtel 4 étoiles, un golf de classe mondiale, théâtre annuel d'un tournoi majeur féminin, un festival de musique prestigieux, etc.

L'histoire du lieu et la qualité architecturale rare, voire unique pour un casino, du bâtiment nous « obligeaient » aussi, d'une certaine manière. Être à la hauteur justifie l'exigence, l'ambition, la qualité du projet de rénovation d'un bâtiment dénaturé dans les années 1980-1990 pour de bonnes raisons de fonctionnalités. Efficience de l'outil, certes, mais perte de la magie de l'architecture et du décor originels ! Aujourd'hui, il s'agit de rendre hommage à son architecte avec ses éléments décoratifs remarquables, de retrouver cette magie perdue dans un casino d'aujourd'hui qui ne ressemble plus au casino d'il y a cent ans, un casino haut de gamme, unique, aux meilleurs standards de l'offre de jeux et de divertissements, mais inscrits dans le respect architectural et patrimonial.

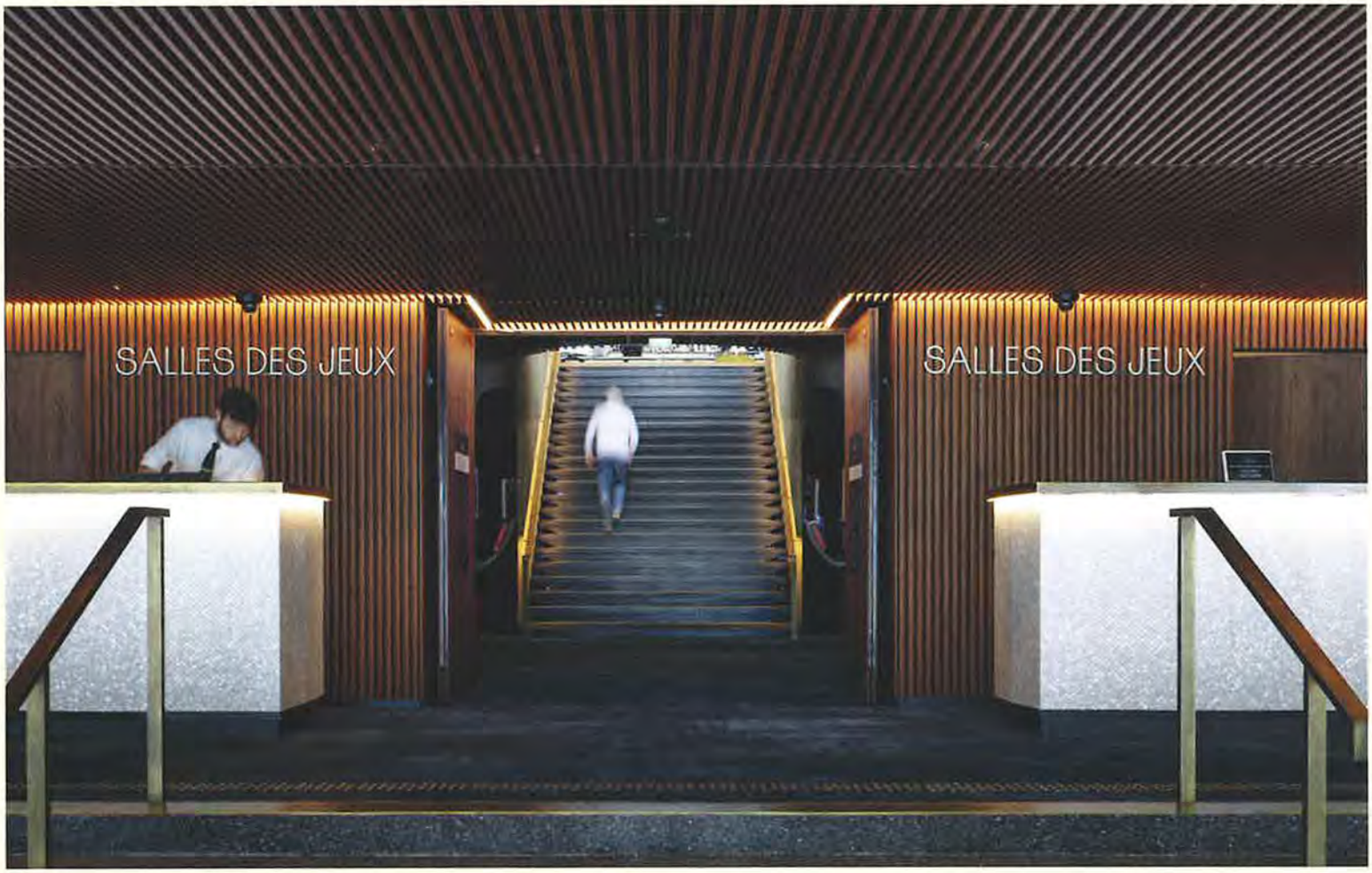
## Entretien
## Philippe Prost, architecte-urbaniste, Atelier d'Architecture Philippe Prost (AAPP)

**Quels enseignements tirez-vous de l'étude historique de ce casino plus que centenaire ?**

Dès le concours organisé par Évian Resort, j'ai pris le parti de redonner ses qualités au casino et de lui en offrir de nouvelles. Ce qui impose une étude historique pour retracer les étapes marquantes de son évolution et approfondir la vie d'un établissement de divertissement – music-hall, cinéma, théâtre, concert, jeux, etc. – très élégant. Entre deux prises d'eau, il convenait d'occuper les curistes. Pour l'architecte, cela veut dire organiser des espaces couverts d'une coupole, de voûtes, diversifier les accueils et les pièces selon la multiplicité des éléments programmatiques.

Mais progressivement, tout est coupé, découpé, redécoupé, recomposé – le casino perd son âme – au profit des seuls jeux, dernière activité fonctionnelle avec le théâtre. Se pose à l'architecte la question de retrouver cette qualité et cette diversité grâce à l'histoire. À l'extérieur, des ajouts successifs par à-coups, une série de constructions, en ordre dispersé au pied du casino, occultent la façade et condamnent progressivement la relation visuelle entre le casino – rez-de-chaussée et premier étage – et le lac. Un constat aggravé par le mouvement de terrain en «dos d'âne» avec l'accueil d'un parking où le stationnement masque totalement le Léman. L'idée première est de comprendre les fondamentaux d'Hébrard et de redonner les relations visuelles primitives, perdues, occultées, oubliées, entre le casino et le lac, avec l'ambition de retrouver ce rapport avec l'horizon du lac que matérialisent les bateaux.

Votre réflexion vous conduit à retrouver la relation entre le casino et son lac par la recomposition d'un front de lac élégant. Cette relation entre le bâtiment, de la coupole aux immenses ouvertures, et le lac est le point de départ de la pensée d'Hébrard, une prise de position majeure. Il s'agit de tout faire pour retrouver cette relation avec un rez-de-chaussée de façade qui ondule, un socle fonctionnel et transparent qui met la grande verrière en apesanteur: un élément essentiel d'attraction des publics depuis la promenade jusqu'au cœur du casino. Cette onde limpide construite renvoie au lac et à sa grande onde liquide: l'arc lémanique quasi sans fin, horizon de la ville, dans toute son horizontalité. S'ajoute ce travail sur la théâtralité intérieure – un parcours pour relier les espaces entre eux – quand on découvre l'escalier monumental dès l'entrée qui «aspire» dans un mouvement ascensionnel jusqu'à ce que l'on arrive au premier étage et qu'instinctivement on se retourne face au panorama sur le lac…




## Entretien
## Laurent Forest-Dodelin, directeur général du casino et des thermes d'Évian

### Quelle est la clientèle du casino d'Évian ?

Le marché des casinos en France est un marché local et régional avec deux types de fréquentation : par habitude ou par exception. Le premier renvoie à un joueur reconnu qui prend place devant sa machine en quête d'évasion avec l'espoir de l'alignement des symboles pour un gain qui lui permettra de prolonger le jeu : il ne joue pas pour gagner, il joue simplement pour jouer. Le second renvoie à un joueur qui souhaite, hors de la routine, en couple ou entre amis, pouvoir s'offrir un moment atypique, un peu osé, afin d'obtenir un gain pour une mise maîtrisée.

Tout le Chablais, les Savoyards, les Valaisans, les Vaudois fréquentent le casino. Ils sont rejoints quelques mois par an par des touristes, plus ou moins « éphémères » entre escapades de week-end, repos dans la famille, en maison de vacances ou dans des hôtels. Évian Resort, l'hôtel Royal notamment, nous procure une clientèle internationale habituée des plus belles destinations et des services les plus personnalisés.

Le rôle du casino, lieu de brassage social et générationnel, tient dans l'accueil de tous pour permettre à chacun de s'offrir un moment d'évasion et le frisson du jeu. Avec une simple bière ou un cocktail, une tombola ou un spectacle, un snack ou une expérience gastronomique, chacun doit s'y retrouver, selon ses moyens ou son humeur du jour. Depuis toujours à Évian Resort, nous avons la conviction que ces expériences méritent de beaux écrins avec des prestations soignées pour être vraiment intenses. Nous cherchons à tirer la destination vers l'excellence. Nous visons le meilleur du marché : les bons restaurants, les machines les plus ludiques, les expériences les plus divertissantes.

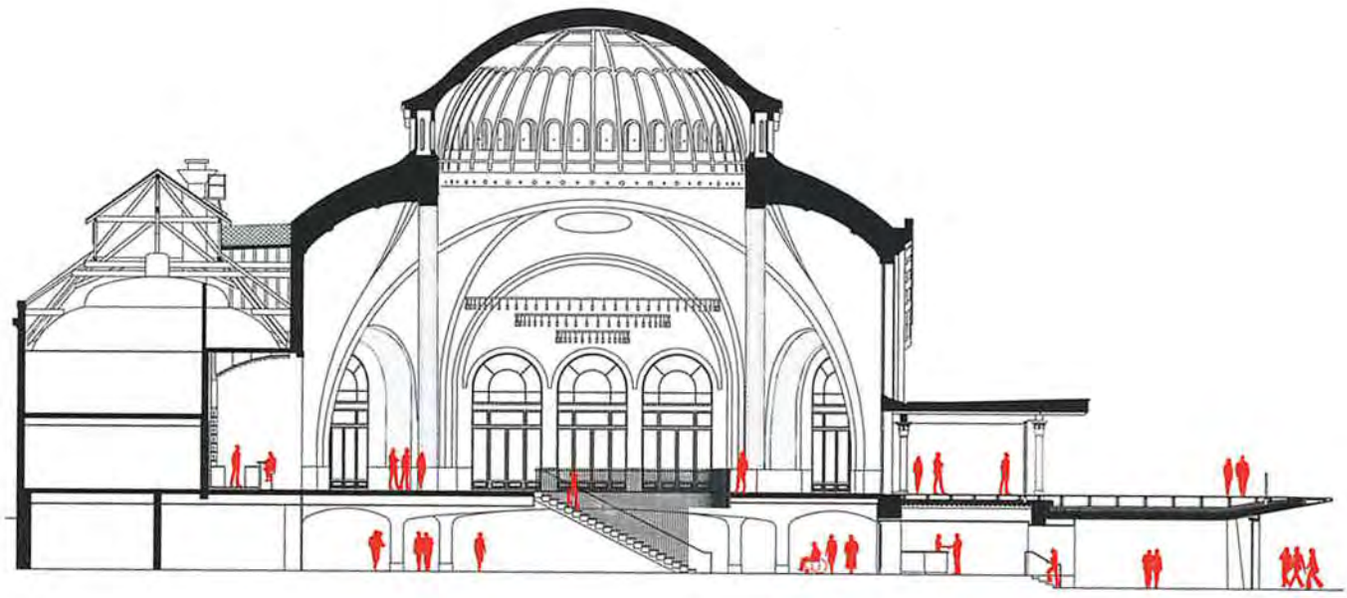
### Un chantier en site occupé n'est jamais facile, encore moins dans un casino !

Travailler et habiter dans un chantier, c'est le sentiment que nous avons pu avoir parfois. Quelles que soient les protections, la poussière passe toutes les barrières, le martèlement des brise-bétons aussi. Les câbles courent tout au long du chantier et dans les zones de circulation : il faut continuer à éclairer, à climatiser, à maintenir les systèmes de sécurité, nombreux dans un casino. Le chantier s'est déroulé en deux phases : la première où nous avons déplacé l'entrée de la clientèle sans déménager les machines ;

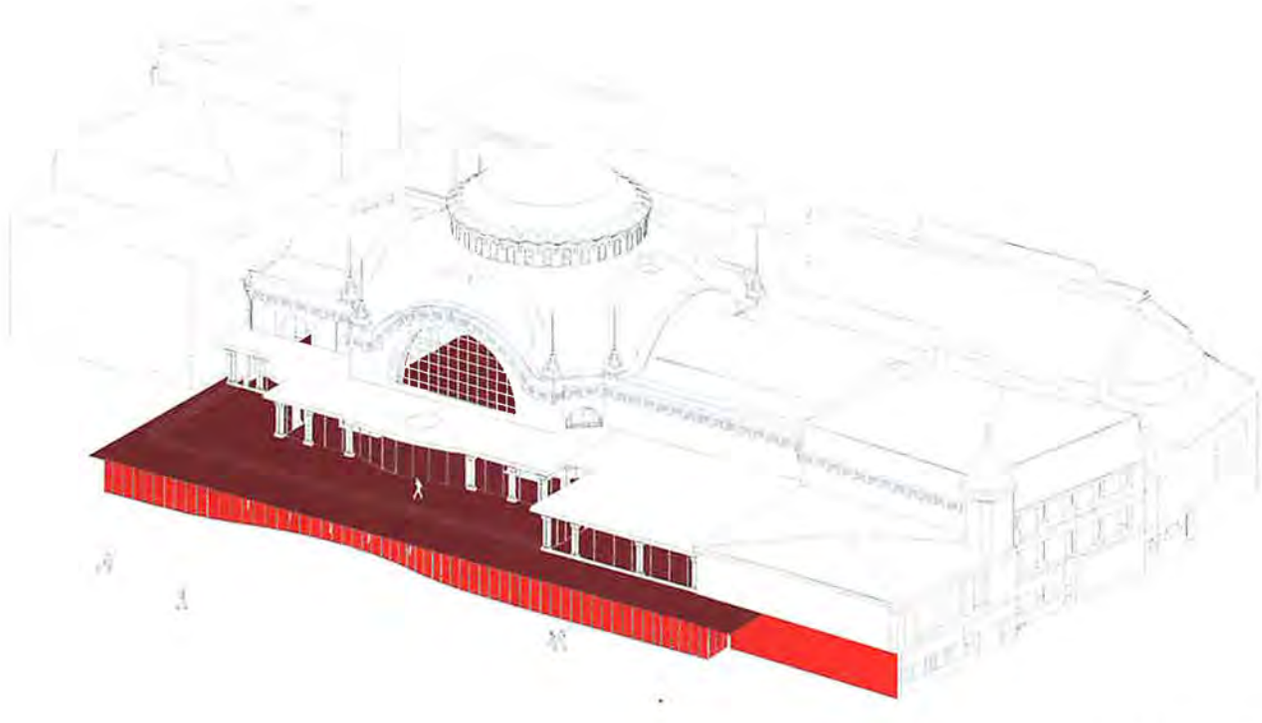
la seconde beaucoup plus complexe, avec la libération de la coupole pour sa restauration et le déménagement des machines dans d'autres salles reconditionnées.

La situation a pu être inconfortable pour nos clients, mais c'était un mal nécessaire pour assurer la continuité de l'exploitation avec une offre de jeux qu'il a fallu réduire. Les résultats s'en sont ressentis d'autant que dans cette seconde phase, l'esplanade devant le casino était en travaux, entraînant de sérieuses difficultés pour se garer. Pour mener un chantier d'une telle ampleur, nous nous sommes entourés de professionnels qui n'ont néanmoins pas l'habitude d'exercer leur activité dans un casino en activité avec tout ce que cela suppose. Il a fallu prendre des précautions particulières en termes de sécurité, de sûreté mais aussi d'hygiène et de propreté. Nous avons dû faire preuve d'attention et de pédagogie pour corriger les inévitables dérapages, même si tout le monde avait bien conscience des enjeux.

Le bon déroulé des opérations dépend très largement de la cohésion de l'équipe rassemblée autour de l'architecte et de l'exploitant.



Coupe transversale



Axonométrie