

BARNES

Martine,
Prosper &
Alexandre
Assouline

MAGAZINE
N°37

PRIVATE VIEWING

Blancpain,
Timeless Time

SAVOIR-FAIRE

Carita, The Art
of Transformation

REAL ESTATE

France & Abroad



PRINTEMPS-ÉTÉ 2025 • SPRING-SUMMER 2025

Philippe Prost

Architecte des mémoires visibles

La Concorde, nœud d'histoire, nœud de perspectives... En confiant à Philippe Prost son réaménagement, Paris choisit un architecte dont chaque projet révèle les traces du passé sans les figer. Grand Prix national de l'architecture 2022, cet artisan de la mémoire façonne des lieux de continuité.

Vauban Citadel, Belle-Île-en-Mer



respiration. Quelques années plus tard, à Antibes, le réaménagement du Port Vauban – amorcé à partir de 2017 – s'inscrit dans la même logique : redonner lisibilité et cohérence à un site portuaire d'exception, sans effacer l'héritage maritime. À Paris, l'Hôtel de la Monnaie, restauré entre 2011 et 2017, illustre une autre facette de son approche : une restauration minutieuse, ouverte à la ville et au public, où la lumière, les circulations et les usages redonnent sens à un monument longtemps replié sur lui-même.

Chez Philippe Prost, chaque projet naît d'un dialogue. Avec le temps, avec la matière, avec l'histoire enfouie dans les fondations. Loin des gestes spectaculaires, l'écriture architecturale se veut sobre, précise, parfois presque silencieuse. Rien n'est gratuit, tout est pesé, orienté par une exigence : servir la mémoire sans céder à la nostalgie. « Être moderne, c'est continuer ce qui a du sens », aime-t-il à rappeler. La formule tient lieu de manifeste.

Formé à la fois à l'architecture et à l'histoire, il compose des projets qui ne cherchent pas à effacer le passé, mais à le révéler, à lui rendre sa puissance narrative. En 1990, la Citadelle de Belle-Île-en-Mer entame sa métamorphose sous son impulsion : cette forteresse aux assises granitiques, autrefois bastion militaire, devient un lieu d'hospitalité et de culture. L'intervention respecte la rigueur du site tout en y insufflant une nouvelle

Réinventer la Concorde, ce sera donc conjuguer la solennité du lieu à une lecture contemporaine du paysage urbain. Ni pastiche, ni rupture : une mise en tension féconde entre héritage et usage. À rebours de l'architecture d'auteur, la démarche de Philippe Prost inscrit l'architecte dans une position d'écoute. Et, peut-être, est-ce là sa force la plus rare : celle de savoir s'effacer derrière ce qui demeure, en véritable passeur d'histoire(s).

Philippe Prost

Architect of Visible Memory

Place de la Concorde—a historic crossroads, a convergence of perspectives. By entrusting its redesign to Philippe Prost, Paris has chosen an architect whose every project reveals the traces of the past without freezing them in time. Winner of the 2022 National Grand Prize for Architecture, Prost is a craftsman of memory, shaping spaces of continuity.



©Alter-Ortiz

Trained in both architecture and history, Prost approaches each project not with the intent to erase the past, but to reveal it—to restore its narrative power. In 1990, under his guidance, the transformation of the Citadel of Belle-Île-en-Mer began: a granite-rooted fortress, once a military stronghold, reimagined as a space of hospitality and culture. His intervention respects the site's austere geometry while breathing new life into its form. Years later, in Antibes, the revitalisation of Port Vauban—initiated in 2017—follows the same guiding principle: to bring clarity and coherence to a remarkable maritime site, without erasing its heritage. In Paris, the Hôtel de la Monnaie, restored between 2011 and 2017, illustrates yet another facet of Prost's philosophy: a meticulous restoration, open to the city and its people, where light, flow and function breathe new meaning into a long-closed monument.

For Philippe Prost, every project is born from dialogue—with time, with materials, with the history embedded in the foundations.



©Alter-Ortiz

Far from spectacular gestures, his architectural language is restrained, precise, almost silent. Nothing is superfluous; everything is considered and driven by one guiding principle: to serve memory without slipping into nostalgia. "To be modern is to continue what still has meaning," he likes to say—a quiet manifesto.

Reimagining Place de la Concorde means embracing the solemnity of



©Alter-Ortiz

Hôtel de la Monnaie, Paris
Port Gallice- Antibes-Juan-les-Pins

the site while offering a contemporary reading of the urban landscape. Neither pastiche nor rupture, but a fertile tension between legacy and modern use. In contrast to architecture driven by ego, Prost's practice is one of deep listening. And perhaps that is his rarest gift—the ability to fade into the background and let what endures speak for itself, a true storyteller through space and time.