



ARCHI- TEC- TURES FILMÉES

2016

L'ARCHITECTE DANS SON TEMPS

24 mai 2016 - Projections/Echanges

18:30

Die Architekten, un film de Peter Kahane

1990 – RDA – 90 min – VOSTF

Daniel Brenner est un architecte proche de la quarantaine. En dépit d'un diplôme universitaire supérieur, il est assigné à la conception d'abris et de cabines téléphoniques.

Un jour, il reçoit une proposition attrayante pour concevoir un centre culturel pour une ville de banlieue. Brenner accepte à la condition de pouvoir choisir sa propre équipe... Ses idées non conventionnelles en termes d'architecture deviendront-elles réalité ?



Le film nous fait vivre la période historique de transition politique de l'Allemagne, avant et après la chute du mur de Berlin. Peu vu au moment de sa sortie, ce film est maintenant reconnu comme un des films importants de cette transition.

Projection en présence de Peter Kahane.

Il fait partie de la dernière génération de réalisateurs des studios est-allemands fondés en 1946 : DEFA (Deutsche Film Aktiengesellschaft).

Le tournage de son film LES ARCHITECTES, commence en octobre 1989, peu avant la chute du mur et avant la fin de la DEFA. Le 17 mai 2016 est célébré le 70ème anniversaire de la DEFA.

20:30

Le Rebelle, The Fountainhead, un film de King Vidor

1949 – USA – 110 min – VOSTF

Howard Roark est un architecte idéaliste et individualiste. Il est renvoyé de son université car ses vues sont jugées trop novatrices par rapport à la norme architecturale du jour.

Henry Cameron, un architecte qui partage sa vision, sauve sa carrière en l'employant. Mais quelques années plus tard, les attaques du journal

The Banner font sombrer Cameron dans l'alcoolisme.

Mourant, il avertit Roark que la même chose l'attend à moins qu'il n'accepte de transiger avec ses idéaux...



Le film est l'adaptation d'un roman d'Ayn Rand : « La Source vive » publié en 1943 sous le titre The Fountainhead. Le discours d'Howard Roark lors de son procès est une des plus vibrantes illustrations de l'individualisme radical d'Ayn Rand. L'architecte y défend son droit à exiger que ses créations soient telles qu'il les a voulues et non telles que la société les voudrait.

Introduction et débat

par Béatrice Auxent, architecte urbaniste, directrice déléguée CAUE du Nord
et Dorothee Ulrich, directrice Goethe-Institut Lille

Modération

par Béatrice Auxent, architecte urbaniste, directrice déléguée CAUE du Nord

L'ARCHITECTE ET LA FILIATION

25 mai 2016 - Projections/Table ronde

18:30

Unfinished Spaces, un film de Alysa Nahmias & Benjamin Murray

2011 – USA – 86 min – VOSTF



Les trois architectes visionnaires Ricardo Porro, Roberto Gottardi, et Vittorio Garatti sont interrogés sur l'histoire incroyable du projet d'écoles nationales d'art voulues par Fidel Castro.

Ils parlent de l'atmosphère intense de Cuba révolutionnaire et comment ils se sont efforcés de créer un langage entièrement nouveau de l'architecture.

Ils parlent aussi de disgrâce et de renouveau depuis cette époque jusqu'à nos jours.

Unfinished Spaces est un film d'aventure dont les héros sont les bâtiments. Il montre les conséquences des retournements de l'histoire sur le devenir des projets.

Il montre combien sont fondamentales la créativité, la passion et l'ambition poétique des architectes. Le film a été récompensé par de nombreux prix.

20:00

Table ronde

La table ronde est structurée autour de deux interrogations.

Le film Unfinished Spaces nous permet de faire revivre Ricardo Porro.

En tant qu'enseignant à l'ENSAPL, il a marqué fortement plusieurs générations d'étudiants.

Quelle est l'empreinte d'une imposante figure d'architecte et de son enseignement sur ses élèves ?

A travers l'actualité architecturale métropolitaine avec la transformation du bâtiment de la nouvelle bourse du commerce par Philippe Prost, la question de la filiation est posée par l'intervention sur un bâtiment construit par Louis-Marie Cordonnier, figure qui a eu un impact sur l'histoire de l'architecture régionale.

Richard Klein, architecte, professeur d'histoire de l'architecture, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille

Philippe Prost, architecte, en charge du projet de rénovation de la CCI Grand Lille

Aude Cordonnier, directrice du musée – atelier du verre de Sars-Poteries (sous réserve)

Peter Kahane, réalisateur du film Die Architekten

Renaud de La Noue, architecte, associé de Ricardo Porro (sous réserve)

Fanny Frigout, élève de Ricardo Porro, directrice adjointe CAUE du Nord

Modération

par Béatrice Auxent, architecte urbaniste, directrice déléguée CAUE du Nord

ARCHI- TEC- TURES FILMEES

24 & 25 mai 2016

FIGURES D'ARCHITECTES

Le métier d'architecte dépend beaucoup du contexte dans lequel il s'exerce.

La saison 2016 d'Architectures filmées se propose d'explorer plusieurs figures d'architectes dans des contextes différents, mais toujours difficiles.

Chaque fois, la passion du métier essaiera pourtant de s'exprimer, entre recherche de liberté et contraintes.

Sous forme de voyage dans le temps et dans l'espace, l'attention est portée sur les Etats-Unis des années 1940, l'Allemagne de la fin des années 1980 et Cuba dans les années 1961 à 2011.

La figure de l'architecte – filiation, continuité ou rupture ? C'est la question de la table ronde associée à la programmation cinématographique, prenant notamment appui sur l'héritage de l'architecte Louis-Marie Cordonnier et son architecture au cœur de Lille, revisitée aujourd'hui.

Proposé dans le cadre de la saison culturelle
« Habiter le territoire » du CAUE du Nord.



GOETHE
INSTITUT

ens{ap}^{Lille}



RENSEIGNEMENTS | RESERVATIONS

CAUE du Nord, Goethe-Institut – 98 rue des stations 59000 Lille Métro Cormontaigne | Contacts : **Béatrice Auxent** – bauxent@caue-nord.com | **Dorothee Ulrich** – dorothee.ulrich@lille.goethe.org | T. 03 20 57 67 67 | T. 03 20 57 02 44